



# CINE CLUB UNAM-ESECH



## Juan Antonio “Achero” Mañas

### BIOGRAFÍA

Juan Antonio “Achero” Mañas nació en Carabancel, Madrid en 1970. Es hijo del dramaturgo y actor Alfredo Mañas. Estudió en el Actor's Studio de Nueva York. Durante varios años hizo varios papeles secundarios en el cine y televisión, y alguno protagonista como en *Belmonte*, interpretando a Juan Belmonte de joven, o *La ley de la frontera*, y también se desempeñó como guionista. Rodó tres cortometrajes. Uno de ellos, *Cazadores*, con el que ganó el Goya en esa categoría, en 1998. Dirigió, en 2000, su primer largometraje *El Bola*. Se convirtió en el gran protagonista de la gala de los Goya 2001, al llevarse los cuatro premios a los que aspiraba el filme: mejor película, director novel, guión original y actor revelación para el niño José Ballesta. El “debutante” Achero Mañas se convirtió finalmente en el inesperado ganador de una edición que castigó casi por igual a los dos grandes favoritos: José Luis Garci (*You´re the one*) y Alex de la Iglesia (*Comunidad*).

### FILMOGRAFÍA

#### Largometrajes

- *El Bola* (2000)
- *Noviembre* (2003)

#### Documentales

- *Blackwhite* (2004)

#### Cortometrajes

- *Metro* (1994)
- *Cazadores* (1997)
- *Paraísos artificiales* (1998)



## El Bola (2000)

### SINOPSIS

Pablo, El Bola, un niño de 12 años, vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos de su edad. La llegada de un nuevo compañero a la escuela --con quien descubre la amistad y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo-- le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 88 min.

**País:** España

**Lengua:** Español

**Director:** Acheró Mañas

**Guión:** Acheró Mañas y Verónica Fernández

**Producción:** José Antonio Félez

**Dirección artística:** Satur Idarreta

**Diseño de producción:** Goldstein & Steinberg

**Música original:** Eduardo Arbide

**Sonido:** Gabriel Goldstein

**Fotografía:** Juan Carlos Gómez

**Edición:** Nacho Ruiz Capillas

José Ballesta

Pablo Galán

Alberto Jiménez

Manuel Morón

Ana Wagener

Nieve de Medina

Gloria Muñoz

Javier Lago

Omar Muñoz

Soledad Osorio

Alfonso Vallejo

Manolo Caro

Juan Carlos Martín

Máximo Jiménez

Miguel Ángel Gutiérrez

Pablo, el Bola

Alfredo

José (padre de Alfredo)

Mariano (padre de El Bola)

Laura (asistente social)

Marisa

Aurora (madre de El Bola)

Alfonso (amigo de José)

Juan

Abuela de El Bola

Vecino

Birras (como Manuel Caro)

Sebas

Cobeta

Salva



# CINE CLUB UNAM-ESECH



Alberto Parras	Niño 1
Adrián Gil	Niño 2
Juan Ramón Deacal	Amigo 2
Andrés Gertrúdx	Javi
Rosario Santesmases	Maestra
Pau Cólera	Ciente ferretería
Ana Frau	Encarna
Esteban Msana	Profesor
Enrique Pérez "Mao"	Ramiro
Rafael Martínez Ruiz	Lolo
Carmen del Valle	Mesera del Bar
Joaquín Berrueco	Policía 1
Concha Santiago	Policía 2
Juan Lorente	Félix
Makaully Guillermo	Rojo
Tamara Quitral	Enfermera
Carlos Morote	Doctor
Alicia Cifredo	Ayudante doctor
Daniel Contreras	Tatuador

## PREMIOS Y NOMINACIONES

*17 preseas y 9 nominaciones*

**Premios ADIRCAE, 2001** (España)

***Ganador***

Mejor Ópera Prima: Achero Mañas

**Festival de Cine Internacional para la Juventud, 2002** (Polonia)

***Ganador***

Premio CIFEJ: Achero Mañas

**Festival de Cine de Aviñón, 2001** (Francia)

***Ganador***

Premio Tournage: Achero Mañas

**Festival de Cine de Bogotá, 2001** (Colombia)

***Ganador***

Círculo de Oro Precolombino: Mejor película

**Festival de Cine Internacional Infantil, 2002** (Dinamarca)

***Ganador***

Premio Mejor Buster: Achero Mañaz

**Festival Internacional de Cine Infantil de Castellinaria, 2001** (Suiza)



# CINE CLUB UNAM-ESECH



## **Ganador**

Premio ASPI: Achero Mañas  
Castillo de Plata: Achero Mañas

## **Premios del Círculo de Escritores de Cine, 2001 (España)**

### **Ganador**

Premio CEC  
Mejor actor: Juan José Ballesta  
Mejor película  
Premio Revelación: Achero Mañas

### **Nominaciones**

Premios CEC  
Mejor director: Achero Mañas  
Mejor montaje: Nacho Ruiz Capillas  
Premio Revelación actor: Juan José Ballesta

## **Premios de Cine Europeo, 2001**

### **Ganador**

Descubrimiento del año: Achero Mañas

### **Nominaciones**

Premio Cine Europeo  
Mejor Guión: Achero Mañas

## **Premios Cortos Promocionales de Oro, 2004 (Estados Unidos)**

### **Nominaciones**

*Golden Trailer*: Mejor película extranjera independiente

## **Premios Goya, 2001 (España)**

### **Ganador**

Mejor película  
Mejor actor revelación: Juan José Ballesta  
Mejor director novel: Achero Mañas  
Mejor guión original: Achero Mañas y Verónica Fernández

### **Nominaciones**

Mejor sonido: Gabriel Goldstein, Ricardo Steinberg, Sergio Burman y Jaime Fernández

## **Festival de Cine de París, 2002 (Francia)**

### **Nominaciones**

Gran Premio: Achero Mañas

## **Festival de Cine de San Sebastián, 2002 (España)**

### **Ganador**

Premio especial OCIC: Achero Mañas

## **Sindicato de Actores Españoles, 2001**



# CINE CLUB UNAM-ESECH



## **Ganador**

Premio revelación: Juan José Ballesta

## **Nominaciones**

Premios del sindicato

Actriz de reparto: Gloria Muñoz

Actor secundario: Manuel Morón

## **NOTAS COMPLEMENTARIAS**

Después de una irregular carrera como actor, Achero Mañas sorprendió con tres interesantes cortometrajes protagonizados por niños: *Metro*, *Paraísos artificiales* y *Cazadores*, este último galardonado con el Premio Goya en 1998. Sin abandonar el universo de la infancia, ahora ha debutado en el largometraje con *El Bola*, un drama intenso y casi redondo que, desde una deliberada modestia, sigue de cerca los mejores pasos narrativos y formales de *Barrio*, de Fernando León de Aranoa, y *Solas*, de Benito Zambrano.

El guión, del propio Mañas, recrea el drama de Pablo, un chaval de 12 años, inteligente y vitalista, que vive en el barrio madrileño de Entrevías. Todos le llaman *El Bola*, pues tiene un rodamiento de tren como amuleto de la suerte. Jugarse el tipo delante de los trenes de cercanías es precisamente el principal divertimento de *El Bola* y su pandilla de amigos, muchos de ellos víctimas inocentes de dolorosos conflictos familiares. En concreto, *El Bola* sufre los violentos e irracionales arrebatos de ira de su padre, dueño de una pequeña ferretería, que vive profundamente atormentado desde la muerte de su hijo mayor, al que siempre presenta utópicamente como modélico punto de referencia. Ni la resignada madre ni la demente abuela de *El Bola* se atreven a defender al chaval que, avergonzado, se va encerrando poco a poco en sí mismo.

En esas, llega al barrio y a su clase Alfredo, un chico silencioso y sorprendentemente maduro para su edad. Rápidamente, *El Bola* se hace amigo de él, y sintoniza con su singular familia, especialmente con el padre. Este es un hombre todavía joven, de aspecto amenazante, pero divertido, inconformista y solidario, que saca adelante a su esposa y a sus dos hijos dibujando artísticos tatuajes cutáneos. El drama llega a un aparente callejón sin salida cuando el padre de *El Bola*, por absurdos prejuicios, corta por lo sano y de muy malas maneras esta incipiente amistad; una amistad que ha permitido a *El Bola* conocer una realidad familiar radicalmente distinta a la suya, y le ha animado a plantar cara a su situación.

El primer elogio —y no el menor— que cabe hacer a Achero Mañas es que no ha caído en ninguna de las tres tentaciones típicas de muchos nuevos realizadores: hacerse notar demasiado con la cámara, llamar la atención remarcando los posibles elementos sórdidos o escandalosos del argumento, y alargarse demasiado por querer contar demasiadas cosas o por no saber narrar



# CINE CLUB UNAM-ESECH



de una manera escueta. Mañas llena los breves 88 minutos de buen cine, es decir, de narración precisa y eminentemente visual, que ajusta al máximo los diálogos, procura que estos sean sustanciales, y llena sus huecos con el despliegue *invisible* de recursos fílmicos con entidad dramática: encuadres, elipsis, formas de paso, símbolos, efectos de iluminación y montaje, interpretaciones —lo más gestuales posible—, subrayados sonoros y musicales... De todo esto hay en *El Bola* y, además, articulado sin estridencias, con una sencillez, una frescura y un tono amable que se contagian a todos los actores —sobre todo al niño Juan José Ballesta, cuya naturalidad resulta apabullante— y ganan sin remedio al espectador. Un mérito más a asignar a Achero Mañas, pues no ha contado con un reparto ni con un equipo de lujo —la única excepción es el montador Nacho Ruiz-Capillas—, sino con un grupo de buenos profesionales y buenos actores a los que ha sabido contagiar su entusiasmo.

De todos modos, esa citada sencillez no significa que Mañas trate superficialmente los peliagudos conflictos humanos que retrata. Se le pueden reprochar algunas groserías aisladas y ciertas indecisiones éticas que, por ejemplo, le llevan a obviar algo tramposamente una conversación hombre a hombre entre los dos padres. Por otra parte, su apertura a la trascendencia resulta alicorta, de modo que suena a epidérmica la divertida conversación sobre Dios entre los dos amigos. Sin embargo, su comprensiva mirada cala muy hondo en el valor de la amistad, el cariño familiar o la educación en una libertad responsable, frente a los contravalores del escapismo hedonista, el egoísmo insolidario o las tontas machadas típicas de la edad del pavo.

En fin, en una temporada mediocre, que ha obligado a poner en entredicho —también en taquilla— la supuesta bonanza del cine español, *El Bola*, a base de ternura, vibración y autenticidad, ha subido la media muchos puntos. **J.J.M.**

## FUENTES

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

<http://www.zinema.com/pelicula/2000/elbola.htm>

<http://www.labutaca.net/films/1/elbola.htm>

[http://www.terra.es/cine/nuestra\\_filmoteca/pelicula.cfm?ID=1859](http://www.terra.es/cine/nuestra_filmoteca/pelicula.cfm?ID=1859)

[http://www.auladecine.com/recursos/BOLA\\_EL\\_2.pdf](http://www.auladecine.com/recursos/BOLA_EL_2.pdf)

<http://www.filmaffinity.com/es/film526932.html>

<http://bloggermania.com/content/view/2355/2/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Achero\\_Ma%C3%B1as](http://es.wikipedia.org/wiki/Achero_Ma%C3%B1as)

Elaboró esta nota de presentación  
Mayavel Saborío Carranza  
[msaborio@servidor.unam.mx](mailto:msaborio@servidor.unam.mx)